

MO I RANA 11.-17. FEBRUAR BODØ 22.-23. FEBRUAR

VINTERLYS

7+2
MAGISKE
DAGER



NORDLAND
TEATER

ÅRETS
VINTERLYS
PROFIL

Linda

BREAN
MATHISEN



V I N T E R L Y S

TAR KUNST PÅ ALVOR

DA DRONNING SONJA holdt åpnings-
tale for nasjonalmuseet i Oslo (med
utmerket lyd fra lydteamet i Bodø)
sa hun blant annet dette: I disse
rommene skal mennesker møtes.

Fremmede skal streife hverandres blikk
og ane: Du har sett, jeg har sett og sammen
kan vi erkjenne at vi ikke er alene. Derfor
er ikke kunsten samfunnets glasur. Den er
tvert imot selve livsnerven. Med dronningens
kloke ord ønsker vi velkommen til den 23.
Vinterlysfestivalen ved Nordland Teater.

I årets Vinterlysfestival er Ibsen
fremtredende, og husets egen «Ibsen-ekspert»,
Linda Mathisen, er festivalprofil. Vi spiller
flere forestillinger både av og om Ibsen for
forskjellige målgrupper. NTs egen «Når vi
døde vågner» er tildelt hovedscenen i deler
av festivalen, det samme er Nationaltheatrets
«Hold kjeft, det er Ibsen». Det blir dessuten
barneforestillinger og foredrag viet vår
fremste dramatiker gjennom tidene. Som
vanlig satser festivalen bredt. Vi skal inno-
m skjev kjærlighet, seksuelt misbruk, klima,
skuespilleres psykiske helse, filosofi, demens
og norrøn mytologi, for å nevne litt av
bredden. I tillegg blir det rein underholdning,
latter og glede en hel uke til ende!

Vinterlysfestivalen tar kunst på alvor,

rett og slett fordi kunst er så veldig viktig.
Gjennom kunsten søker man å forstå fortid,
samtid og framtid. Man søker også å forstå
hverandre, uansett hvor ulike vi mennesker
kan være. I samfunn hvor det satses på kunst
og kultur vil man også ha gode forutsetninger
for å skape bolyst, identitet og dannelse.

*«Å fortelle historier som
angår, betyr, berører, engasjerer,
provoserer, underholder, binder
oss sammen og gir ny innsikt
eller perspektiv.»*

For å skape bærekraftige og inkluderende
samfunn er dette like viktig som skole,
arbeidsplasser og annen næringsutvikling. I
Ungdommens Nordområdemelding ytres det
at politikere som ikke satser på kultur heller
ikke satser på unge. Vinterlysfestivalen vet
hvilket samfunn vi ønsker å være. Denne
uka møtes scenekunstnere fra hele landet
og vårt herlige publikum får å se hverandres
forestillinger, bli kjent og bygge vennskap
og faglige relasjoner for framtida.

For andre gang skal vi arrangere Vinterlys
on tour i Bodø. I 2022 gjorde vi det på
eget initiativ med støtte fra fylket. Denne
gangen har vi også inngått samarbeid med
Stormen, Arktisk Filharmon, MiNensemblet
og Figurteateret i Nordland. Vi ser frem
til å ta deler av festivalprogrammet
med oss til 2 magiske dager i Bodø.

Det er en del av samfunnsoppdraget
– å fortelle historier som angår, betyr,
berører, engasjerer, provoserer,
underholder, binder oss sammen
og gir ny innsikt eller perspektiv.

*Velkommen til
Vinterlysfestivalen 2023.*



**Wenche
Bakken**
festival-
general

ÅPNING OG Festivaltog

Lørdag 11. februar braker det løs med den 23. Vinterlys-festival. Det blir blant annet festivaltog gjennom sentrum og ned til Vitensenter Nordland. Toget starter fra Nordland Teater kl 11.00.

Vi lader opp med besøk av klovnen Foffo, festivalsminking, boller og saft i Rugekassa kl 10-11. Gratis for alle.

Gjennom Vinterlys ønsker vi at også barn og unge skal få innblikk i tankesettene kunsten rommer, og tilby opplevelser som de tar med seg videre.



SPØRSMÅL/ TILBAKEMELDINGER

Telefon: **75 13 48 50**

Epost: marked@nordlandteater.no

Besøksadresse: Rådhusalleen 6, Mo i Rana

Ordinær åpningstid: 10:00-15:30 (man-fre)

BILLETTER VINTERLYS MO I RANA

Les program og kjøp festivalpass billetter via vinterlysfestivalen.no



ÅPNINGSTIDER

Festivalkontoret ved Nordland Teater holder åpent 11.-17. februar, kl 10:00-22:00

BILLETTER VINTERLYS BODØ

Program, festivalpass og billetter via stormen.no / telefon 75 54 90 00 / billettsalg@stormen.no

GAVEKORT

Kjøp gavekort på nordlandteater.no eller scan koden



REDAKSJON: Marked Nordland Teater **PRODUKSJON:** Nordland Teater
FORSIDEFOTO: Tina Ditlefsen. Bearbeidelse Og Montasje Av David André Erichsen
GRAFISK DESIGN: David André Erichsen, daesign.no
OPPLAG: 11.000 **DISTRIBUSJON:** Posten og utvalgte steder

PROGRAM FOR VINTERLYSFESTIVALEN 2023

PREARRANGEMENT 9. OG 10. FEBRUAR

20.00 **FRANSK AFTEN**
Kammersalen. 480,-. Ca 90 min. (Inngår ikke i festivalpasset)

LØRDAG 11. FEBRUAR

10.00 **FORBEREDELSE TIL FESTIVALTOG**
Rugekassa, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 60 min.

11.00 **FESTIVALTOG**
Går fra Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 25 min.

11.30 **LUNSKONSERT**
FRANSK PÅ SVENSK
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.

12.00 **BARNAS VINTERLYS**
DE BLÅKLEDE
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 45 min.

12.00-15.00 **BARNAS VINTERLYS**
MALEVERKSTED
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - MARIE BLOKHUS**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.

13.00-17.00 **BARNAS VINTERLYS**
TRYKKVERKSTED
Helgeland museum, Rana. Inngår i Barnas festivalpass.

13.00 **BARNAS VINTERLYS**
TEATERLEK
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

13.00 **BARNAS VINTERLYS**
ET HAV AV LEKER
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 20 min.

13.30 **BARNAS VINTERLYS**
DANS MED BJØRNIS
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

14.00-17.00 **BARNAS VINTERLYS**
VÆR EN ARTIST
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

14.00 **BARNAS VINTERLYS**
DE BLÅKLEDE
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 45 min.

14.00 **CLOSE(D) BORDER CONNECTION**
Strandpromenaden. **GRATIS**.

15.00 **BARNAS VINTERLYS**
KLOVNER FOFFO
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

16.00 **BARNAS VINTERLYS**
TEATERLEK
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

16.00 **BARNAS VINTERLYS**
HAR HENRIK DAMESTEMME?
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

17.00 **BARNAS VINTERLYS**
ET HAV AV LEKER
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 20 min.

17.00-21.00 **LOVE OFFICE**
Enerom, Nordland Teater. **GRATIS**. Book time

19.30 **PREMIERE NÅR VI DØDE VÅGNER**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 140 min.

20.00 **FRANSK AFTEN**
Kammersalen. 480,-. Ca 90 min. (Inngår ikke i festivalpasset)

20.30 **UTVIK SENIOR HEDDA-VINNER**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 90 min.

21.00 **FRIKAR - SKAUT**
Kinoteatret. 350,-. Ca 75 min.

21.30 **HAMLET – AS TOLD ON THE STREET**
Teaterkaféen. **GRATIS**. Ca 20 min.

22.00 **THE YOUNG SUFFERING ENSEMBLA**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 45 min.

SØNDAG 12. FEBRUAR

11.30 **LUNSKONSERT**
LENA KRISTIN ELLINGSEN
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.

12.00 **BARNAS VINTERLYS**
MOLLY OG PARTNER
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 45 min.

12.00-15.00 **BARNAS VINTERLYS**
MALEVERKSTED
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE – MED GJEST**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.

13.00 **BARNAS VINTERLYS**
GUDBRAND I LIA
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

13.00-17.00 **BARNAS VINTERLYS**
TRYKKVERKSTED
Helgeland museum, Rana. Inngår i Barnas festivalpass.

13.00-18.00 **LOVE OFFICE**
Enerom, Nordland Teater. **GRATIS**. Book time

13.30 **BARNAS VINTERLYS**
DANS MED BJØRNIS
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

14.00-17.00 **BARNAS VINTERLYS**
VÆR EN ARTIST
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass.

14.00 **BARNAS VINTERLYS**
MOLLY OG PARTNER
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 45 min.

14.00 **CLOSE(D) BORDER CONNECTION**
Strandpromenaden. **GRATIS**.

15.00 **BARNAS VINTERLYS**
LESESTUND MED
LENA KRISTIN ELLINGSEN
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

15.00 **BIN LADEN: THE ONE MAN SHOW**
Kammersalen. 300,-. Ca 60 min.

16.00 **BARNAS VINTERLYS**
HAR HENRIK DAMESTEMME?
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

17.00 **BARNAS VINTERLYS**
GUDBRAND I LIA
Vitensentret. Inngår i Barnas festivalpass. Ca 30 min.

19.30 **NÅR VI DØDE VÅGNER**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 140 min.

20.30 **UTVIK SENIOR HEDDA-VINNER**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 90 min.

21.00 **BIN LADEN: THE ONE MAN SHOW**
Kammersalen. 300,-. Ca 60 min.

22.00 **DARLING DAUGHTERS**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.

MANDAG 13. FEBRUAR

- 11.30 **LUNSJTEATER**
ELLEN HORN
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - ELLEN HORN**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 16.00–20.00 **LOVE OFFICE**
Enerom, Nordland Teater. **GRATIS**. Book time
- 17.30 **LOVE, LIFE AND MONEY**
Kinoteatret. 350,-. Ca 60 min.
- 18.00 **FOREDRAG: ELLEN HORN OM PEER GYNT PÅ GALÅ**
Rana bibliotek. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 18.00 **BARNAS VINTERLYS**
KANT
Kammersalen. 150,-. Ca 45 min.
- 19.00 **CLOSE(D) BORDER CONNECTION**
Teaterparken. **GRATIS**.
- 19.30 **NÅR VI DØDE VÅGNER**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 140 min.
- 20.30 **UTVIK SENIOR HEDDA-VINNER**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 90 min.
- 21.00 **HJERNETEPPE - IMPRO**
Kammersalen. 300,-. Ca 60 min.
- 22.00 **BREAN GJØR KURT WEILL**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 45 min.

TIRSDAG 14. FEBRUAR

- 11.30 **LUNSJTEATER**
NORDVESTEN SPÆLLE BLUES - OGSÅ VI DA!
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED WENCHE - DORA THORHALLSDOTTIR**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 16.00–20.00 **LOVE OFFICE**
Enerom, Nordland Teater. **GRATIS**. Book time
- 17.30 **DORA THORHALLSDOTTIR – OVERGANGER**
Kinoteatret. 350,-. Ca 80 min.
- 18.00 **FOREDRAG: MENTAL HEALTH FROM AN ACTORS POINT OF VIEW**
Rana bibliotek. **GRATIS**. Ca 60 min.
- 19.00 **CLOSE(D) BORDER CONNECTION**
Teaterparken. **GRATIS**.
- 19.30 **NÅR VI DØDE VÅGNER**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 140 min.
- 20.30 **PREMIERE BLONDINER, BØRST OG BRÅK**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.
- 21.00 **SHAKESPEARE OG ONDSKAPEN**
Kammersalen. 300,-. Ca 50 min.
- 22.00 **THE SOURCE**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.

ONSDAG 15. FEBRUAR

- 10.00–14.00 **LOVE OFFICE**
Enerom, Nordland Teater. **GRATIS**. Book time
- 11.30 **LUNSJTEATER**
MARIE TAKVAM
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 45 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED WENCHE - LINDA BREAN MATHISEN**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 13.15 **FORSKNINGSDRYSS**
Teaterkaféen. **GRATIS**. Ca 105 min
- 17.30 **PÅTRYNETEATRET**
Kinoteatret. 495,-. Ca 105 min.
- 18.00 **FOREDRAG: DEMENS OG ALZHEIMER**
Rana bibliotek. **GRATIS**. Ca 120 min.

- 18.00 **PREMIERE ORD MOT ORD - NT UNG**
Hovedscena, Nordland Teater. 140,-. Ca 60 min.
- 20.00 **URPREMIERE TERJE NILSEN ALTSÅ**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 80 min.
- 20.30 **BREAN & BANG: BLONDINER, BØRST OG BRÅK**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.
- 21.00 **VARM MELK MED HONNING**
Kammersalen. 300,-. Ca 65 min.
- 22.00 **TØRST AV ALT**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.

TORSDAG 16. FEBRUAR

- 11.30 **OPERALUNSI**
KRISTIAN KROKSLETT
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - HILDE LOUISE ASBJØRNSEN**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 13.15 **FORSKNINGSDRYSS**
Teaterkaféen. **GRATIS**. Ca 105 min
- 17.30 **PÅTRYNETEATRET**
Kinoteatret. 495,-. Ca 105 min.
- 18.00 **FOREDRAG: LINDA BREAN MATHISEN OM PROSESS OG IBSEN**
Rana bibliotek. **GRATIS**. Ca 60 min.
- 19.00 **WHEN BOYS CRY**
Rugekassa, Nordland Teater. 295,-. Ca 40 min.
- 19.30 **BOHTOS DÅL DAT BEANA / OG SA KAN HUNDEN KOMME**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 80 min.
- 20.30 **FIGURTEATRET: NOUVEAU FUCK**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.
- 21.30 **HAMLET – AS TOLD ON THE STREET**
Teaterkaféen. **GRATIS**. Ca 20 min.
- 21.00 **VARM MELK MED HONNING**
Kammersalen. 300,-. Ca 65 min.
- 22.00 **INTIMKONSERT MED HILDE LOUISE ASBJØRNSEN**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 280,-. Ca 60 min.

FREDAG 17. FEBRUAR

- 11.30 **LUNSJTEATER**
FRANZISKA WIKA
Teaterkaféen, Nordland Teater. 195,-. Ca 30 min.
- 12.30 **I SOFAEN MED BIRGITTE - LIV GULDBRANDSEN**
Teaterkaféen, Nordland Teater. **GRATIS**. Ca 30 min.
- 18.00 **FOREDRAG: MISSISSIPPI PÅ VIDVANKE - STIG BANG**
Rana bibliotek. **GRATIS**. Ca 45 min.
- 18.30 **BOKBAD MED KIRSTI TORHAUG**
Kammersalen. **GRATIS**. Ca 60 min.
- 19.00 **WHEN BOYS CRY**
Rugekassa, Nordland Teater. 295,-. Ca 40 min.
- 19.30 **HOLD KJEFT, DET ER IBSEN!**
Hovedscena, Nordland Teater. 350,-. Ca 90 min.
- 20.30 **FIGURTEATRET: WITCH CLUB SATAN**
Black Box, Nordland Teater. 295,-. Ca 90 min.
- 21.00 **KIRSTI TORHAUG GJØR CHET BAKER**
Kammersalen. 300,-. Ca 45 min.
- 22.00 **FLUFFERS**
Teaterkaféen, Nordland Teater. 295,-. Ca 60 min.

11.–17. FEBRUAR

- LAG DRØMMEFANGER MED NINA VESTBY**
Øvre foaje, Nordland Teater. Drop in. **GRATIS**
- FESTIVALKRO HVER KVELD**
Teaterkaféen, Nordland Teater.

LATTERLIG AFTEN

MED
PÅTRYNETEATRET:



1

2

V

VELKOMMEN til en fullstendig latterlig aften i Kinoteateret. Vi gleder oss ellevilt til to elleville kvelder når komikerne Finn Arve Sørbøe og Knut Are Mortensen inntar sine sedvanlige framskutte posisjoner på scenen, med musikerne Tore Nedgård og Ørjan Haugli kledelig dandert i bakgrunnen. Gjør klar lattermuskelen og strekk-og-tøye på smilebåndet for tiårets comeback når revyrgruppa skal ut på turne igjen. Truppen serverer som alltid ellevill humor som garantert vil gi deg en

perlerad av latterkuler. Og som vi alle vet: En god latter forlenger smilet. Den fargerike gjengen byr på verbal og musikalsk humor, tull og tøys, reinhekla galskap og noe som enkelte ganger kan minne om dans. Alt med ett mål for øyet: At du skal én – to – tre – FLIRE! Fest sikkerhetsbeltet, — her kommer det til å gå unna!

TID OG STED: ONSDAG 15.
FEBRUAR KL. 17.30 OG TORSDAG 16.
FEBRUAR KL. 17.30. KINOTEATRET.
VARIGHET: 105 MIN **PRIS:** 495,-



3 Flire

NORDLAND TEATERS UBESTRIDTE IBSEN-

ekspert

Linda Brean Mathisen har hatt mange ulike roller og opptredener ved Nordland Teater og på turne i vår lange landsdel. Nå får vi anledning til å ære henne som Årets Vinterlysprofil 2023.

OM NORDLAND

Teaters egen Ibsen-kjenner var valget ganske naturlig i og med at Vinterlysfestivalen har et omfattende Ibsen-fokus.

Hvordan startet Ibsen-entusiasmen?

– Jeg gikk ut av Nordisk Institutt for Scene og Studio i 2002 og jobbet først et år ved Nationalteatret, deretter Det Norske Teater. Samtidig var jeg en del av en gjeng som satte opp forestillinger støpt i samme skje som The Reduced Shakespeare Company. Herigjennom ble vi forespurgt om å produsere «Ibsens engler» for Nordland Teater i 2006. Det føltes som å komme hjem.

Gjennom manus-arbeidet ble jeg kjent med alle Ibsens skuespill. Og uansett hvor mange oppsetninger jeg er med i, oppdager jeg alltid nye lag og meninger. Hver gang tenker jeg at dette er mitt favorittstykke.

Siden 2011 har Linda vært fast ansatt skuespiller ved Nordland Teater og medvirket i en rekke forestillinger, blant annet Blodig alvor, Frankenstein, En midtsommernattsdrøm, Hellige Tre Konger, Et dukkehjem, Hedda Gabler, Så rart, Vett og uvett, Monsterunga, og nå sist i Fruen fra havet. Og fortsatt føler hun seg hjemme. Det inkluderer lykke med Sissel Brean, musikalsk leder ved teateret. Familien består i dag av Linda, kona Sissel og de to sønnene Iver og Edvard.

Småbarnsmor og turneliv, går det i hop?

– Hm. Det er utfordrende. Mye logistikk skal på plass relatert til

turnélivet og det å kunne være hjemme fra prøver med sykt barn. Ikke får jeg være så sosial som jeg liker å være i ensemblene. Men mammarollen har gitt meg et nytt perspektiv også på scenen. Det høres kanskje banalt ut, når man som skuespiller erfarer at det finnes ting som er viktigere enn å prestere på en scene, ja – da slutter man å prøve så fælt. Og det fungerer utrolig bra.

Lyrikken er viktig for deg?

Det å oppdage og tolke lyrikk sammen med andre er en stor glede. Spesielt sammen med kona. Blant annet har de vært med å bygge opp «Viser og Vafler» som en arena for lyrikkinteressert publikum.

– Jeg lar meg imponere over hvordan en god poet evner å beskrive så mange fasetter av livet på så få linjer. Noen ganger skal det til og med rime! Det høres enkelt ut, men det er det jo ikke.

De ansatte ved Nordland Teater forteller at Linda er en fryd å jobbe med; utrettelig på jakt etter det beste, med iver etter det nye og uprøvde. Omsorgsfull. Leken og eventyrlysten.

Du er mer nordlending enn de fleste, men hva er det med dialekten?

– Jeg er oppvokst i Bodø og har mine røtter i Aldersundet, men er født i Oslo og tilbragte de tre første leveår der. Og med en østnørsktalende pappa og storebror var løpet kjørt. Men jeg er nordlending, mer enn de fleste, det er helt riktig.

Beste sceneopplevelse ved Nordland Teater?

– Da må bli «Kom» om Allan Edwall, som besøkte Vinterlys for flere år siden.

*Linda Brean Mathisen
som Døden i Fruen
fra Havet (2022)*



FOTO: LOUISE HERRICHE SERUP



Fra Ibsens engler (2007) med Silje Holtet, Linda Mathisen og Ragnhild Lund.

Din egen beste opplevelse på scenen?

– Aha. «Blodig alvor» av Jasmin Reza. Det var en usedvanlig gøy produksjon å være med i. Et samstemt ensemble og en kløktig skrevet komedie i stødig ledelse av Trond Lie.

Beste turnéopplevelse, da?

– Lett å svare på. Da lysmester Johan Haugen og jeg reiste rundt med «Hellige tre kongers aften» besøkte vi Ramberg i Lofoten. Det var full storm og vi var innlosjert i to bitte små rorbuer nede ved stranden. På kvelden inviterte Johan på whisky, musikk, telys, og den gode samtalen i de omgivelsene der. Så ja, jeg ER nord-norsk!

Humor eller alvor?

– De fleste tror sikkert jeg svarer humor ganske kontant. Men det er mye alvor i god humor, og alvor har også ofte godt av en dose humor, så jeg tror jeg svarer ja takk, begge deler.

Hva betyr det å få være vinterlysprofil?

– Jeg har jo havnet i et celebret selskap med Gard B. Eidsvoll, Kjersti Elvik og mange andre, så jeg får si det er en ære.

Og nå braker det løs?

– Jo. Det er det som er så flott, at vi har en slik årlig feiring. At vi og publikum kjenner det samme, at NÅ, nå skjer det. Det er felleskap. Det å møte bransjefolkene er også unikt; at vi møtes her nord og får se hva andre holder på med. Er det en enkel forestilling jeg gleder meg ekstra til å se, må det bli «Hold kjeft, det er Ibsen» fra Nationaltheatret.

Ikke overraskende.

FRIKAR:

Skaut



SKAUTET representerer både en historie og gamle tradisjoner som fortsatt er gjeldende. Et plagg som har holdt tilbake hva kvinner kan og hva vi kan forvente av dem.

I Norge har skautet blitt brukt til å både kontrollere og søke frihet. Kan norske klær- og bevegelsestradisjoner gi nyttperspektiv til dagens bruk av hijab? I Skaut forteller hver av danserne sin historie og sammen skapes en kollektiv kraft. Håret slås ut og utdaterte krav kastes. Kvinnene er akrobatiske, moderne, folkelige og sterke – skautet er av.

Gjennom en blanding av folkedansstradisjoner og moderne dans har Frikar etablert seg som en

viktig stemme i norsk samtidsdans. Idé og koreografi: Hallgrim Hansegård
Komponist: Erlend Apneseth Trio
Dramaturg: Celestine Hennermann
Kostymedesign: Inger Stinnerbom
Kostymeassistent: Marita Solhjell Ølander
Lysdesign: Gard Gitlestad Medskapende
dansere: Anita Vika Langødegård, Sara Enger Larsen, Sigyn Åsa Sætereng, Nora Svenning, Ornilia Percia Ubisse.
Produsent: Ingvil Ljones Forestillingen er samprodusert med Beaivvvas Samiske Nasjonalteater og Bærum kulturhus.

TID OG STED: LØRDAG 11. FEBRUAR
KL. 21.00. KINOTEATRET.
VARIGHET: 75 MIN **PRIS:** 350,-





DORA THORHALLSDOTTIR

OVERGANGI

STANDUPSHOW om de ulike overgangene i livet, om hvor trøblete de er, men også ofte ufrivillig komiske. Overgangsalderen for eksempel. Vi skal alle dit ca halvveis i livet, men det er det ingen som snakker om. For på merkelig vis har vi klart å gjøre det å bli eldre, i en kropp som naturlig forfaller, til noe skamfullt. Det lar Dora Thorhallsdottir ikke gå upåaktet hen. Forestillingen er en hyllest og en kjærlighetserklæring til hverdagsmennesket. Med observasjoner av absurde ting vi driver med og ikke minst en gjennomgang av alt gnålet som følger av å ha en kropp. Målet er at du ler masse, men hvem vet, kanskje lærer du noe om vår tids siste tabu: overgangsalderen? Dora

Thorhallsdottir er en rutinert komiker og foredragsholder, som var bestemt på å avslutte sin karriere som stand up komiker i 2004 for å starte sitt nye liv som familierapeut. I 2013 sto hun i et samlivsbrudd, og det ga Dora en glimrende idé om å lage et show om hvordan livet ikke alltid blir som man hadde tenkt... Og slik ble «Det var ikke sånn det skulle bli» til. Publikum ville ha mer og i 2017 var hun igjen klar med ny premiere på Latter. Denne gangen om alt som omhandler «Familiegreier». Og siste tilskudd er «Overganger» om de mange absurde og humoristiske overgangene i livet. Det er bare å glede seg!

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 17.30. KINOTEATRET.
VARIGHET: 80 MIN **PRIS:** 350,-

LOVE,
LIFE
AND

Money

S

ISSEL BREAN OG SVEN

HENRIKSEN tolker Cave & Faithfull
En hyllest til legendariske Nick
Cave og Marianne Faithfull,
— og noen flere. Sven
Henriksen er kjent for sine
tolkninger av Tom Waits,
Leonard Cohen og andre,
og er en mye brukt skuespiller
ved Nordland Teater
gjennom seksten år.

Sissel Brean har tolket alt
fra David Bowie til Monica
Zetterlund, og har vært musikalsk

ansvarlig og komponist for en
rekke oppsetninger ved Nordland
Teater. Konserten «Love, Life
and Money» hadde premiere
under Vinterlys 2022, og ble
en stor suksess. Konserten er
en ønskereprise til Vinterlys
2023. Velkommen til en varm
og vakker time i kinoteatret!

TID OG STED: MANDAG 13.
FEBRUAR KL. 17.30. KINOTEATRET.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 350,-



NT UNG-PREMIERE: ORD *mot* ORD

DET ER SOMMER det er fest, og alt er nytt. Ny skole, nye folk, Eva og venninene får henge med de kule, inviteres på fester som teller. Men så skjer det at en av de som alle vi henge med tar seg til rette på en fest der Eva er mer enn full. Det er i alle fall Eva sin fortelling. Men er det sant det hun sier? Miljøet rundt Eva og Viktor bølger fram og tilbake, hvem snakker sant? Det er ord mot ord. En hverdagshistorie som

mange unge kjenner igjen, fortalt med fargerik penn. Noe å tenke over neste gang du velger å ta et parti med den som forteller sin historie høyest. Førestillinga skal representere Mo i Rana og Nordland Teater under DUS (den unge scene) på regional festival Nordland 24 og 26 mars.

TID OG STED: ONSDAG
15. FEBRUAR KL. 18.00.
HOVEDSCENA.
VARIGHET: 60 MIN
PRIS: 140,-

FOTO: SANDRA IVANOV KRÅKSTAD





SpareBank 
HELGELAND

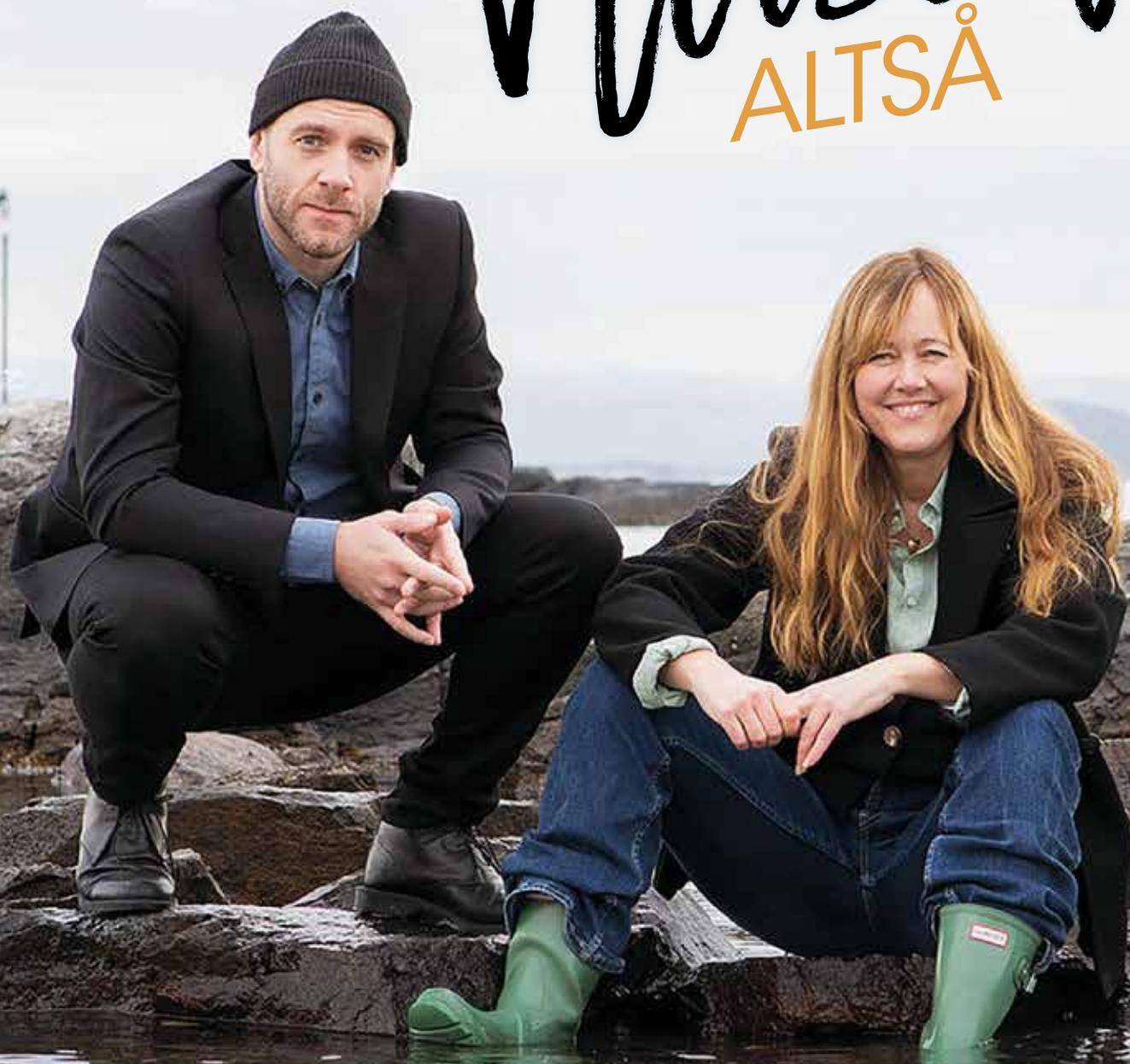
Vinterlyset er magisk – også takket være Nordland teater

Nordland Teater har gitt oss opplevelser vi ikke visste vi trengte i mange år. Like lenge har Lokalbanken vært hovedsponsor. Dette er fordi vi vil bidra til at helgelendingene får gode kulturtilbud som er tilgjengelig for alle.

Takk for at dere er en drivkraft for Helgeland!

Terje Nilsen

ALTSÅ





HØR IREN REPPEN tolke Terje Nilsen sammen med Håvard Langås Bendiksen og Johannes Winther Farstad. Terje Nilsen er Nord-Norges skatt, godt oppbevart i hjertene på mange nordlendinger for alltid! Selv konsentrerte han seg om å gli rolig inn i bybildet i Bodø, og holdt en lav profil. For mange hadde han en helt spesiell plass blant norske visekunstnere. Terje var den cooleste av de coole. Fordi han levde som han gjorde, sang som han sang, skreiv tekster om kjærlighetslengsel, om byen, om naturen, om øl, om forskjeller. Og ikke minst om seg selv. Brilljant gjort alt sammen selvsagt. Iren Reppen sier: – Jeg var så heldig å både få møte og synge med Terje, men til tross for det, ble ikke mannen mindre mysteriøs. Musikken og universet som finnes i tekstene hans har alltid blandet seg sammen med hvem jeg tror Terje er. Og jeg vet at jeg ikke er alene om å ha det sånn. Disse mysteriene rundt Terje danner rammen for dette forsøket på å smitte deg med Nilsen-dilla. Og ja, vi skal spille både kjente og mindre kjente låter. Jeg tror Terje ville likt at vi lagde en konsert til hans ære på vår måte. Derfor tør jeg. Motet forsterkes av at jeg ikke er alene. Vi er en trio. En fin og morsom en.

URPREMIERE

TID OG STED: ONSDAG 15. FEBRUAR KL. 20.00.
HOVEDSCENA. **VARIGHET:** 80 MIN **PRIS:** 350,-

«Du er faktisk så god at vi burde ikke ha råd til deg..!»

Tina Ditlefsen markedsmedarbeider i Nordland Teater

Takk

for alle de spennende
prosjektene vi har
samarbeidet om
gjennom mange år.

David André Erichsen
grafisk designer og utvikler

DAESIGN

spisser ditt budskap

Telefon: 970 35 284

Mail: david@daesign.no

HOLD

Kjeft

DET ER
IBSEN!

HOVEDSCENA

LIV GULBRANDSEN byr på en halsbrekkende morsom, nær og inderlig fortelling om Henrik Ibsen og sin egen bestemor. Liv Gulbrandsens bestemor elsket Ibsen. Og hun trakk med seg barnebarnet i teatret for at Liv, i altfor ung alder, skulle få se Hedda skyte seg. Bestemor hadde en historie hun ikke kunne fortelle, og noen livsviktige råd. Men hvilken historie var dette? Noen ganger må vi bruke andres ord der vi mangler våre egne. Mange kjenner forfatter, programleder og kulturpersonlighet Liv Gulbrandsen fra hennes feministiske, litterære harselaser på scenen. *Fifty Shades of Grey*-trilogien, Karl Ove Knausgårds seksbindsverk *Min Kamp* og Jo Nesbøs krimbøker om Harry Hole har alle vært gjenstand for

Gulbrandsens godlynte vrede. Når hun nå tar utgangspunkt i verkene til Norges største dramatiker, kan vi forvente oss en annen, og mer personlig historie. Liv forteller om kloke og merkelige opplevelser av Ibsens skuespill sammen med bestemor, i en halsbrekkende forestilling der du kan gråte og le, eventuelt le til du gråter. Forestillingen *Hold kjeft, det er Ibsen!* er en komisk, nær og inderlig kjærlighetserklæring til våre mødre og

bestemødre, om generasjoners strev, om kunsten, teatret — og ikke minst om Henrik Ibsen.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 19.30. HOVEDSCENA.
VARIGHET: 90 MIN **PRIS:** 350,-

FOTO: JONAS FALCK EVENSEN



IBSEN HELLWIG
SALONVÅRA

NÅR VI DØDE VÅGNER

1:25

NORDLAND TEATER 2023

NÅR
VI
Døde
VÅGNER

DEN ANERKJENTE billedhuggeren Rubek lever i et gledesløst ekteskap med sin yngre kone, Maia. På ferie i Norge møter han Irene igjen etter mange år – kvinnen som stod modell for verket som gav ham gjennombrudd som kunstner. Rubek har aldri kjent seg fullendt som kunstner etter at han sviktet Irene, og møtet utløser et behov for endring og sjelelig gjenoppvåkning hos dem begge. Nordland Teaters vårsatsing Når vi

døde vågner tar utgangspunkt i Ibsens siste drama og konflikten mellom kunstnerskap og nære relasjoner. Stykket har premiere under Vinterlys 2023 og skal deretter ut på turné i Nordland.

Den svenske regissøren Hilda Hellwig vil gi oss en lekende utforskning av ulike bånd mellom mennesker – kjærlighet, avhengighet, usikkerhet, sjalusi, begjær og avsky. Hva er virkelig og hva er et spill? Og hva er viktigst; å spille eller å leve? Det er ikke første gang Hellwig setter opp Henrik Ibsen. I 2000 satte

hun opp Kejser og Galilæer, som ble Hedda-nominert. I 2006 deltok hun på Ibsenfestival med John Gabriel Borkman. Og i 2018 var hun engasjert ved Nordland Teater med Lille Eyolf.

URPREMIERE

TID OG STED: LØRDAG 11.
FEBRUAR KL. 19.30, SØNDAG 12.
FEBRUAR KL. 19.30, MANDAG 13.
FEBRUAR KL. 19.30 OG TIRSDAG 14.
FEBRUAR KL. 19.30. HOVEDSCENA.
VARIGHET: 140 MIN (INKL. 20
MIN PAUSE) **PRIS:** 350,-



BJØRNIS

NORDLAND TEATER
PRESENTERER

BARNAS VINTERLYS

PÅ VITENSENTER NORDLAND, MO I RANA 11.–12. FEB 2023

DAGSPASS KR 200
HELGEPASS KR 250

Sjekk ut hele programmet på
[nordlandteater.no/
barnasvinterlys](http://nordlandteater.no/barnasvinterlys)



LENA KRISTIN

ÅRETS STORE GAVE TIPS



HAR HENRIK
DAMESTEMMET

SAMARBEIDSPARTNERE



Rana kulturskole
Rana kommune



NORDLAND
TEATER



LØRDAG

Festivaldyrene og Bjørnis
ønsker velkommen **11.30–12.00**
De blåkleddede **12.00 og 14.00**
Vær en kunstner,
drop in **12.00–15.00**
Kulturskolen
teaterlek **13.00 og 16.00**
Dans med Bjørnis **13.30**
Et hav av leker **13.00 og 17.00**
Vær en artist,
drop in **14.00–17.00**
Klovnens Foffo **15.00**
Ibsen for barn **16.00**
Verksted på Museet,
drop in **13.00–17.00**

SØNDAG

Festivaldyrene og Bjørnis ønsker
velkommen **11.30–12.00**
Molly og partner **12.00 og 14.00**
Vær en kunstner,
drop in **12.00–15.00**
Gudbrand i lia **13 og 17**
Dans med Bjørnis **13.30**
Vær en artist, drop in **14.00–17.00**
Lena Kristin **15.00**
Ibsen for barn **16.00**
Verksted på Museet,
drop in **13.00–17.00**

De som kjøper Barnas Vinterlysspass vil få epost om å ta ut billetter når hele programmet er klart. Dette for å sikre seg plass til de forestillingene man vil se.



TRYKKVERKSTED

Helgeland museum, Rana, inviterer til trykkverksted inne i utstillingssalen der barna får lov å prøve ulike trykkredskaper på papir og stoff. Her kan dere leke, lære og ha det gøy sammen.



LESESTUND MED LENA KRISTIN ELLINGSEN

De fleste husker henne som den sure og strenge Erle i Kristianias magiske tivoli-teater, men hun er slettes ikke sur i virkeligheten. Lena Kristin vil overraske ungene med en bok som hun skal lese for dem på Vinterlys.



ET HAV AV LEKER

Med Erik Aarum Kirkegaard, Guro Rokstad Clausen og Nora Andvig
En helt vanlig jente bor i et helt vanlig hus og har helt vanlig mengde leker. Til hun en dag møter noe uvanlig. En magisk fisk som kan trylle frem alle lekene hun ønsker seg. Men etter hvert må både fisken og jenta spørre seg selv, hvor gøy er det egentlig å bo i et hjem fylt av leker? «Et hav av leker» er en barneforestilling som tar opp problematikken rundt forbrukersamfunnet vi lever i. Ved å sette fokus på vårt eget overforbruk har vi laget en forestilling som tar for seg bruk og kast samfunnet og hvordan barn kan bidra til mer gjenbruk. Fra 4 år og oppover.



VÆR EN KUNSTNER

En smakebit på kunstnerisk praksis Det blir «drop in» maleverksted for barn i skolealder fra kl 12-15 begge dager. Her vil ungene få hjelp til å uttrykke seg med pensel og farger. Kunsten vil bli vist fram i barnas galleri. Dette blir skikkelig stas.



DE BLÅKLEDE

FOTO: EIRILL DE LONGE

"Det var en gang en gammel mann og en liten gutt. De hadde funnet på mange eventyr sammen. Og denne gangen bestemte de seg for å seile ut på havet. De seilte langt ut på havet, til dit hvor bølgene er så store som fjell. Så kom de til en tåke. Plutselig støter de på land. Et land som ikke står på noe kart." Farfar har alltid fortalt Tom eventyr fra norskekysten. En dag forteller farfar et nytt eventyr om den gamle mannen og den lille gutten, som skiller seg fra de andre. Tom forstår at farfaren snart skal forsvinne på samme måte som den gamle mannen i eventyret. Dette fører Tom ut på en reise inn i farfars eventyr på leting etter noe som kanskje kan redde farfaren hans. De Blåklede er en teaterforestilling for 10 år og oppover, men man kan se den om man er yngre også. Forestillinga er basert på myter fra norsk kystkultur om usynlige, levende øyer og andre skapninger i havet. Forestillinga tar for seg hvordan det er å miste noen, og finne styrke og håp i minner og fortellinger. Av og med: Matias Bjune Pedersen og Peter Kolbjørnsen.



GUDBRAND I LIA

Det var en gang en mann som hette Gudbrand. Han hadde en gård som lå langt borti ei åsli, og derfor kalte de ham Gudbrand i Lia. Mange kjenner allerede folkeeventyret om mannen som må selge kua for ein slant for å bli de kjerringa si. På veien til markedet møter han Gudbrand både forskjellige folk og dyr, men her gjør vi det på vårres egen måte! Medvirkende: Stein Elvestad, Kristoffer Hjulstad og Sissel Brean (piano)



MOLLY OG PARTNER

Molly & Partner har ikke bil, men de har både sykkel og trillebår. Klokke klarer de seg uten. De har ikke penger heller, men det pleier alltid å ordne seg. Nesten hver dag raser det nemlig ut masse godteri fra et hull i veggen bak sofaen. Godteriet bruker de til å bytte til seg alt de trenger. Seks egg og en liter melk for eksempel, for en pose seigmenn, en kålrabi for 4 sure skrikerunger, og en gang fikk de en stålampe(!) for en pose ostepopp og 3 melkesjokolader. Molly & Partner lover at livet blir totalt forandret for de som kommer og hører på. Anbefales fra 3 år og oppover. Medvirkende: Marianne Krogness og Karoline G. Herlofsen

KLOVNEN FOFFO

Foffo gleder seg til å underholde barn, i alle aldre, med ballonger og klønede trylleries. Om det dukker opp ei brusflaske, der det skulle dukke opp en melkekartong – eller om tryllestaven slett ikke vil lystre, er ikke så farlig, det viktige er at publikum har det moro. Og publikum har ledd siden Foffo's oppstart i 2003. Nå er Frode «Foffo» Moen full av energi, og gleder seg til å underholde på Mo.





VÆR EN ARTIST

En smakebit på stjernelivet
Vi rigger til ei lita scene
med lyd og lys, hvor de
som vil kan synge en sang,
lese et dikt, fortelle en vits
eller annen tekst. Vi hjelper
 gjerne med sminke, slik at
det blir litt som på ekte.



TEATERLEK

Bli med på teaterlek
med Rana Kulturskole!
Kulturskolens teaterlærer
er tilbake og byr på
spennende lek og ablegøyer
for barn mellom 6 og 9 år.
Tid: Lørdag 11. februar
kl 13.00 og kl 16.00. Hver
økt deles i to på 30 min.
Max 12 barn pr gruppe.



KANT

Kant av Jon Fosse er en forestilling om små barn med
store tanker. Spilles i Kammersalen mandag 13. februar og
inngår i barnas festivalpass. Se egen omtale på side 37.

DANS MED BJØRNIS

Brannbamsen Bjørnis
vil dukke opp flere
 ganger, begge dager.
Kom, bli med å
dans. Vi snurrer og
hopper, og har det
gøy. Kanskje blir det
en high five eller
bjørneklem også!



HAR HENRIK DAMESTEMME?

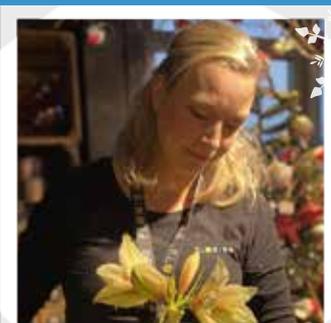
*AV OG MED DRAMAELEVENE PÅ VG2
POLARSIRKELEN VIDEREgåENDE SKOLE*

Hvem er denne verdensberømte
Henrik Ibsen, han som vandret
rundt med en stor hatt og en
lang frakk for over 100 år siden;
han som fant opp en helt ny
måte å skrive teaterstykker på?
Hadde han damestemme? Eller
herrestemme? Eller hadde han

en stemme som passet både for
damer, menn OG barn, en stemme
for de som av ulike grunner ikke
kunne høres, eller ikke ville blir
hørt? Bli med inn på vår magiske
matte, der skal vi prøve å finne ut
hvordan stemmen til den O' store
Henrik spredde seg ut i verden.

Amfi Mo i Rana Vinterlyser

Samlingspunkt for inspirasjon, handel og felleskap. Med hjertet i lokalsamfunnet!



Takk for at du
handler
lokalt



Våre åpningstider:
Hverdager 09-19
Lørdag 10-18

Gratis parkering fra kl. 16
+ hele lørdag

AMFI
MO I RANA 



Velkommen
til vår frisørsalong
i Rådhusaleen 5

SALONG 
FRISØR



PÅ KVELDEN 17. februar 1978 går fiskefartøyet Utvik Senior ned med 9 mann. Ingen så noe. Hvor skal vi begynne? Vi kan begynne med funnstedet som ingen ble enige om. Eller med vrakdelene som fiskerne aldri hadde sett maken til. Skal vi begynne søstera som mista broren sin, eller faren som mistet en sønn? Med engasjementet som varte i 26 år, eller med sorgen som varte evig? Vi kan begynne med kald krig, ubåter eller ulovlig skipstrafikk? Eller, vi kan begynne nå. Her og nå, og spørre oss selv hvorfor det ble som det ble og hvordan vi kan unngå at det samme skjer igjen.

Rimfrost produksjoner dykker ned i historien om Utvik Senior sammen med regissør og dramatiker Nina Wester. Med utgangspunkt i boka Forlis av Alf R. Jacobsen, intervjuer av pårørende og ressurspersoner tilknyttet forliset går forestillingen systematisk gjennom saken Utvik Senior. Fortellerne er tre skuespillere og et mannskor. Sammen skaper de en opplevelse i skjæringspunktet mellom true crime, dokumentar og tragedie. En dokumentarisk fiksjon om en historie som ikke bør bli glemt.

I dag ser vi økt spenning i nord. Om det ble en ny kald krig, hvil-

ken pris er vi villig til å betale for vår trygghet? Hvem blir offeret for stormaktenes spill? Hvordan kan vi være kritiske, uten å bli konspiratoriske? I arbeidet med sceneteksten Utvik Senior har Alf R. Jacobsens bok Forlis (2009, Aschehoug) vært hovedkilde. I tillegg har Rimfrost og dramatikerne gjort egne intervjuer med etterlatte og personer som jobbet tett med saken. Dette materialet har blitt bearbeidet av dramatikerne som har stått fritt til å skape fiktive personer og situasjoner. Informasjonsdelene i forestillingen har blitt komplementert med fakta

ÅRETS HEDDA 2022 FOR BESTE TEATERFORESTILLING



FOTO: MARIUS FISKUM

fra journalist og statsviter Georg Blichfeldt, samt offentlige rapporter om forliset og medieomtaler. Tekst og melodi minnegudstjeneste: Arvid Hanssen/Tove Karoline Knutsen
Forestillingen er en co-produksjon mellom Rimfrost produksjoner og Hålogaland Teater, i samarbeid med Nordland Teater, Vokal Nord, Festspillene i Nord-Norge og mannskor.

Kåret til «Årets Hedda» under Heddadagene 2022. Begrunnelse fra juryen: Å lage teater om virkeligheten er vanskelig. Å lage teater om faktiske hendelser det er stor strid rundt, er uhyre krevende

Og når det attpåtil dreier seg om en uoversiktlig og svært sammensatt miks av storpolitikk, død og sårbare hverdagsmennesker i vårt eget land, begynner det å ligne noe uoverkommelig. Særlig når de etterlatte fortsatt lever, og stadig bærer på både sorg, dypt savn og sinne. Men det går an. Og det går an å gjøre det med en sterk kunstnerisk nerve som løfter og utvider og skaper store rom for kunnskap, innsikt, erkjennelse og innlevelse. Og her virker alt tett og godt sammen: Teksten og skuespillet, de musikalske komposisjonene, sangen, scenografien, dramaturgien og regien.

Dette har blitt en uhyre godt bearbeidet beretning om en nordnorsk og nasjonal verkebyll fra den kalde krigen, kombinert med et hjerteskjærende og nært møte med de enorme menneskelige omkostningene.

TID OG STED: LØRDAG 11. FEBRUAR KL. 20.30, SØNDAG 12. FEBRUAR KL. 20.30 OG MANDAG 13. FEBRUAR KL. 20.30. BLACK BOX.
VARIGHET: 90 MIN **PRIS:** 295,-

BREAN & BANG:

NO
SMOKING

BLONDINER,

Borset

OG
BRÅK

FOTO: BJØRN LEIRVIK

DE HAR TOLKET Joni Mitchell, Bob Dylan og Kate Bush. I kveld tar de deg med på bar, og serverer paraplydriker mens det fortsatt er stille, mens bartenderen sjekker tversover'n i speilet bak flaskene, mens pianisten drodler uinspirert over Sweet Georgia Brown, mens glasset fortsatt

har dugg på utsida, og er kaldt som leppene til en ekskjæreste. Ei tenksom stund før sjøve kvelden ruller inn med grådig munn og latter og sigarettøyk og levde liv. Og gamle Brecht knirker fra kroken sin «show us the way to the next whiskey bar», og før du veit ordet av det, er det midnattstimen and the piano has been drinking, og barulven skjuler hoggtennene bak handa og

alle som heter Askepott må komme seg heim, med eller uten sko, oh don't ask me why. Stadig like forvirra? Bli med på bar med Brean og Bang.

PREMIERE

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 20.30 OG ONSDAG 15. FEBRUAR KL. 20.30. BLACK BOX.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-



CLARION COLLECTION
HELMA

BY NORDIC CHOICE



IJBSEN BELLWIG
SALOMÉARA
NÅR VI DØDE VÅGNER
5/25
NORDLAND TEATER 0/025



BODØ 22.-23. FEBRUAR

NÅR VI DØDE VÅGNER. SHAKESPEARE OG ONDSKAPEN. FRANSK PÅ SVENSK. UT AV MUNNEN. FRYKTEN FOR MATEMATIKK. BLONDINER, BØRST OG BRÅK. Lunsjteater med **ELLEN HORN** og med **NORDVESTEN SPÆLLE BLUES. VITENSHOW** om energi med Vitensenter Nordland. **MOZART SYMFONI NR 35** med Arktisk Filharmoni. Figurteatret med **WITCH CLUB SATAN** og **NOUVEAU FUCK. IMPRO** med HjerneTeppe. **DE BLÅKLEDD** med Salten Friteater i samarbeid med Nordland Teater.

Kjøp festivalpass på stormen.no - begge dager kr 600,-

Hele programmet slippes på nyåret

FIGURTEATRET:
NOUVEAU



AV CAT SMITS
COMPANY

OM FRIGJØRING, brutal ærlighet og det å kunne være seg selv fullt ut. Å vise frem det som ikke passer inn, om å bli tiet og å utvide rommet for hvem og hvordan man kan være. Den ærlige, visuelle og dristige figurteaterforestillingen Nouveau Fuck er basert på boken med samme tittel, skrevet av nederlandsk litteraturs enfant terrible, Stella Bergsma. Fra manifestet: Når blir kvinner virkelig farlige? Når de slutter å behage. Når de kaster alle bånd og eier sin Nouveau Fuck-stil. Det er en bevegelse, en livsstil, en måte å være, se og oppfatte på. Side om side med

TID OG STED: TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 20.30. BLACK BOX.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-

kjente opprørere fra litteraturen og kunsten, som Erica Young, Elizabeth Wurtzel, Mona Eltahawy og Valerie Solanas, skriver Stella Bergsma om skam, sinne, indignasjon, å være seg selv og å være akseptert eller ikke. Hvordan kan du sørge for at du er uunngåelig som kvinne? Og urokkelig? Nouveau Fuck er et manifest om egenrådighet og det å gjøre viljen til ord.

NB! Forestillingen spilles på engelsk.



«Nouveau Fuck leverer i aller høyeste grad på det den lover: å gjøre plass til kvinner og andre minoriteter – med radikal ærlighet.» **NORDLYS**

JOBBER FOR FRAMTIDEN

- en grønn industripark i verdensklasse

Industrien er avgjørende for å nå klimamålene. Mo Industripark er i front i det grønne skiftet. Enten det er batterifabrikk, gruvedrift, resirkulering av stål eller forskning, skaper bedriftene her arbeidsplasser og grønne løsninger basert på lokal fornybar energi. Nå gjør vi oss klar for ny vekst i regionen. Og klar for nye innflyttere som vil være med å skape fremtiden.

 Mo Industripark as

www.mip.no

Med mange nye tilflyttere må Mo i Rana by på et bredt spekter av opplevelser og attraktivitet. Kultur er en av de viktigste brobyggerne mellom mennesker, og skaper felles verdier. Mo Industripark AS er veldig glad for å støtte magiske øyeblikk under Vinterlysfestivalen.



**Tett på
lokalt
kulturliv**

RanaBlad
Engasjert der du bor

FIGURTEATRET:

WITCH CLUB

Satan

TRIOEN BESTÅR av Nikoline Spjelkavik på gitar, Victoria Røising på bass og Johanna Kleive på trommer og er et nytt prosjekt av det Andøybaserte teaterkompaniet Lost and Found Productions. Witch Club Satan er en nyfeministisk svartmetallforestilling i 4 akter som hadde sin urpremiere i sommer under Festspillene i Nord-Norge. Til forrykende anmeldelse i iHarstad! Det er et musikalsk, dramatisk rituale med ukjent virkning som skal vekke deg med urskriket som har bygget seg opp inne i oss, og sammen skal vi forvandles. Målet er enkelt – du skal aldri bli den samme igjen. Det er en konsert, en teaterforestilling, en høymesse og et klimatoppmøte. Du kommer ikke hit for å lene deg tilbake, men stol på at hekse vil deg og verden vel, og at den tiden vi har sammen blir høytid.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 20.30, BLACK BOX. **VARIGHET:** 90 **MIN PRIS:** 295,-



HJERNETEPPE – IMPRO

HjerneTeppe inviterer til en time med impro og morsomme sprell. Skuespillerne finner på alle replikker og handling i øyeblikket, kun basert på samspillet mellom hverandre og publikum. Komisk, overraskende og til tider rørende og hjerteskjærende. Hjerneteppe består av de Bodø-baserte, profesjonelle skuespillerne Jan Ivar Bårtvedt, Matias Bjune Pedersen, Thale Krogtuft og Mathias Nyhagen Asplund, og multiinstrumentalist Mikal Reinvik.

TID OG STED: MANDAG 13. FEBRUAR KL. 21.00. KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 60 MIN **PRIS:** 300,-



SHAKESPEARE OG ONDSKAPEN

Inspirert av boken Shakespeare's Villains av Maurice Charney. Med tekster av William Shakespeare Shakespeare og ondskapen tar for seg syv av Shakespeares kjente karakterer som betegnes som onde, og lar oss glede oss over lyst, grådighet, makt og begjær sett gjennom deres øyne. Men hva er ondskap? Er man født ond, eller er det konsekvensene av livets omstendigheter som fører til ondskapen i verden? Forestillingen gir oss innsyn i den mørke avkroken av menneskesjelen, og viser oss hvordan ondskapens estetikk får frem det mørke i mennesker, også oss selv. Publikum trenger ikke å ha hørt eller lest om Shakespeare eller karakterene hans tidligere, for å ha glede av forestillingen. Målgruppe: voksne NB! Forestillingen spilles på engelsk.

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 21.00. KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 50 MIN **PRIS:** 300,-

BIN LADEN:

THE ONE MAN SHOW

«Mitt navn er Osama bin Mohammed bin Awad bin Aboud bin Laden al Qatani, og jeg skal vise deg hvordan du kan forandre verden» Osama bin Laden sto bak det største terrorangrepet i moderne historie. Derfor er det kanskje ikke så rart at Vestens historiefortelling om ham har vært preget av ensidige skremmebilder. I denne forestillingen forteller Osama bin Laden sin versjon av historien, og den er kanskje ikke helt slik du hadde forventet den! Alt vi vet er at du ikke kommer ut fra denne forestillingen med det samme virkelighetsbildet som du kom inn med. Derfor inviterer vi også til en samtale med skuespiller etter hver forestilling. Du kan trenge en debrief.

TID OG STED: SØNDAG 12. FEBRUAR KL. 15.00 OG SØNDAG 12. FEBRUAR KL. 21.00. KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 60 MIN **PRIS:** 300,-



FRANSK AFTEN

KammeRana gjentar den årlige suksessen og samarbeidet med sommelier Jan Terje Fossland. I år er vin, mat og musikkreisen rettet mot Frankrike. Både innen kunst og vin, har Frankrike fungert som et arnested for nye ideer. Jan Terje Fossland, KammeRana og sanger Darya Katyba lover en musikalsk og kulinarisk aften med fantastisk musikk og utsøkte viner. Pris pr. billett kr 480,-. Prisen inkluderer konsert i to avdelinger, presentasjon av kveldens viner, tre glass drikke og enkel fransk mat. Bordreservasjon bestilles på tlf: 97097412, Rana Kulturskole. NB! Kun forhåndssalg.

TID OG STED: TORSDAG 9. FEBRUAR KL. 20.00, FREDAG 10. FEBRUAR KL. 20.00 OG LØRDAG 11. FEBRUAR KL. 20.00. KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 90 MIN **PRIS:** 480,-



FOTO: SOLBAKKEN FOTO

KIRSTI TORHAUG GJØR CHET BAKER

There Will Never Be Another You Skuespilleren Kirsti Torhaug fylte 20 år i 1989, samme år som hun oppdaget den amerikanske jazztrompetisten Chet Baker og den norske jazzsangeren Radka Toneff, og forelsket seg nesegrust i dem. Oppdagelsen sammenfalt med at hun selv tok de første stegene inn i sitt liv som ung voksen, og med at verden rundt skalv og dirret av store og grunnleggende politiske forandringer. I denne lille konserten blikker hun tilbake til en annen tid, til annen verden, men som i grunnen er den samme. Sammen med seg på scenen har Kirsti en kvartett ledet av pianist og kapellmester Lars Erik Drevvatne.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 21.00.
KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 45 MIN **PRIS:** 300,-



KANT

«Kant» er en forestilling om små barn med store tanker. – Gjennom hovedpersonen, Kristoffer på åtte år, opplever vi barnets første filosofiske tanker rundt universet vi lever i. Med en scenografi preget av lydlige og billedlige installasjoner, ser vi Kristoffer ta steget ut av sitt eget soverom, og inn i uendeligheten av sine egne tanker. Stykket er en dramatisering av Jon Fosses barnebok med samme navn. Passer for alle fra 8 år og oppover. Forestillingen er støttet av Oslo Teatersenter, FFUK, Gjøvik kommune, SPENN, Fond for lyd og bilde og Kulturrådet. NB! Denne forestillingen inngår også i programmet for de som har kjøpt festivalpass til Barnas Vinterlys.

TID OG STED: MANDAG 13. FEBRUAR KL. 18.00.
KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 45 MIN **PRIS:** 150,-



FOTO: TINA DITLEFSEN

BOKBAD MED KIRSTI TORHAUG

Sven Henriksen leder kveldens bokbad i samarbeid med ARK, hvor det blir et dykk ned i Kirsti Torhaugs nyutgitte bok «Fornuftens skjøre grense». Boken er del en i Amazonas-trilogien som forteller livshistorien til Per. Den spenner over et århundre og tre verdensdeler og forteller om menneskelig ondskap og smerte, men også om vennskap, håp og eventyrlyst. Som forfatter ga Torhaug ut sin første bok «En för alla och Alla för En» i 2014.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 18.30.
KAMMERSALEN. **VARIGHET:** 60 MIN **PRIS:** GRATIS



FOTO: TINA DITLEFSEN

POP-UP BAR

FRA AS NORSK GJÆRVERK I KAMMERSALEN

Vi har fått Gjærverket med på laget for å fremme lokalt håndtverksøl, og de stiller med egen bar utenfor Kammersalen.

Baren er betjent 30 min før alle forestillingene i Kammersalen, så det blir god anledning å skaffe seg forfriskninger både før og under forestillingene.

Produktene fra Gjærverket fås også kjøpt inne i Teaterkafeen.



VARM

melk

MED

HONNING

«**VARM MELK MED HONNING**» møter vi Ronja og Oda. Når stykket begynner er de unge voksne, og det er morgen. De kjenner hverandre ikke. Husker ikke engang hva den andre heter. «Hva skjedde i går? Vi har da klær på..?» Og hva skjer i morgen? Jeg kan jo ikke gå tilbake til å være meg – uten deg.» Den litt forvirrende, lett fyllesyke morgenen er starten på en vakker, livslang kjærlighetshistorie der det både blir giftemål, barnefødsel, overgangsalder og alderdom. Men vi får også kjenne på små og store kamper knyttet til det å være skeiv. Hva med å holde hender med dama på gata? Er det «lov», eller kan man bli påkjørt av en sint mann som garantert ser på lesbe-porno hver kveld? Og hva med mamma? Hun snakker jo ikke om annet enn sine fremtidige barnebarn. Og hva med meg? Er jeg lesbisk? Jeg ser jo ikke lesbisk ut. Jeg kan jo ikke slikke fitte.

Kan jeg? Jeg kan jo kanskje det? Jeg vil jo det. Men jeg er redd. For hva? For deg. Fordi jeg liker deg så godt. Og fordi du er jente. Det er jeg og. Forestillingen er et forsøk på å synliggjøre kampene i oss mennesker hva gjelder vår skeivhet og er dagsaktuell da det, i år, er 50 år siden avkriminaliseringen av homofili i Norge. Skuespiller Maiken Schjøll Frisch har skrevet stykket og dette er hennes debut som manusforfatter. Kjæresten, musiker, Tora Dahle Aagard har laget musikken. Utvikling av manus er støttet av Dramatikkens Hus og forestillingen er støttet av Fritt Ord og Oslo Kommune.

TID OG STED: ONSDAG 15. FEBRUAR KL. 21.00
OG TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 21.00.
KAMMERSALEN.
VARIGHET: 65 MIN **PRIS:** 300,-

BOHTOS DÁL DAT BEANA

OG SÅ KAN
HUNDEN KOMME

En fortelling om kjærligheten mellom en mann og bikkja hans, om blodhevn og den rastløse ventinga. «Skutt hunden, sier jeg. Og jeg ser ho står og ser ned. Hunden kan ikke være drept, det går ikke an å drepe hunder. Ho sier at hunden er skutt. Noen har drept hunden. Han har skutt hunden og han skal dø. I kveld skal han dø» Jon Fosse har selv sagt dette om hunden som motiv: «Jeg tror at hunden har noe med språkløs forståelse å gjøre, og jeg prøver vel kanskje å nærme meg, å skrive fram, en slags språkløs forståelse for eksempel i pausene i stykket. Når dette er sagt, høres det litt feil ut. Jeg tror vi må være opptatt av noe, vente på noe, på Hunden, på Gud, på Kjæresten, på Godot.»
Forestillingen er på samisk, og teksten på norsk.

 Ráhkisvuodamuitalus muhtin olbmá ja su beatnaga birra, mávssaheami ja másohis vuordima. “Beana báhččon, logan, ja oainnán su čuožžume ja guovlá vulos. Li beana sáhte leat báhččon, beatnagiid ii sáhte goddit. Son lohka beana lea báhččon, muhtin lea goddán dan. Son lea báhčán beatnaga ja son galgá jápmit. Dán eahkeda galgá son jápmit.” Jon Fosse lea ieš lohkan ná fáttá beatnaga birra. “Mun doaivvun beana lea juoga dego gielahis áddejumi birra sáhkan, ja mun geahččalan várra čállit dan čuvgehusa gielalaš ipmárdussii bihtá bottožin. Go dan čuoččuhan, de ankke orro boastut. Mun doaivvun mii fertešeimmet beroštit mas nu, ja vuordit juoidáid, nugo Beatnaga, Ipmila, Ráhkása, Godota.

TID OG STED: TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 19.30.
HOVEDSCENA. **VARIGHET:** 80 MIN **PRIS:** 350,-

HOVEDSCENA

Følg oss på  Teaterkafeen på Nordland Teater/TØF Servering AS

Åpent hver dag under vinterlys fra kl 11:00

7 MAGISKE DAGER



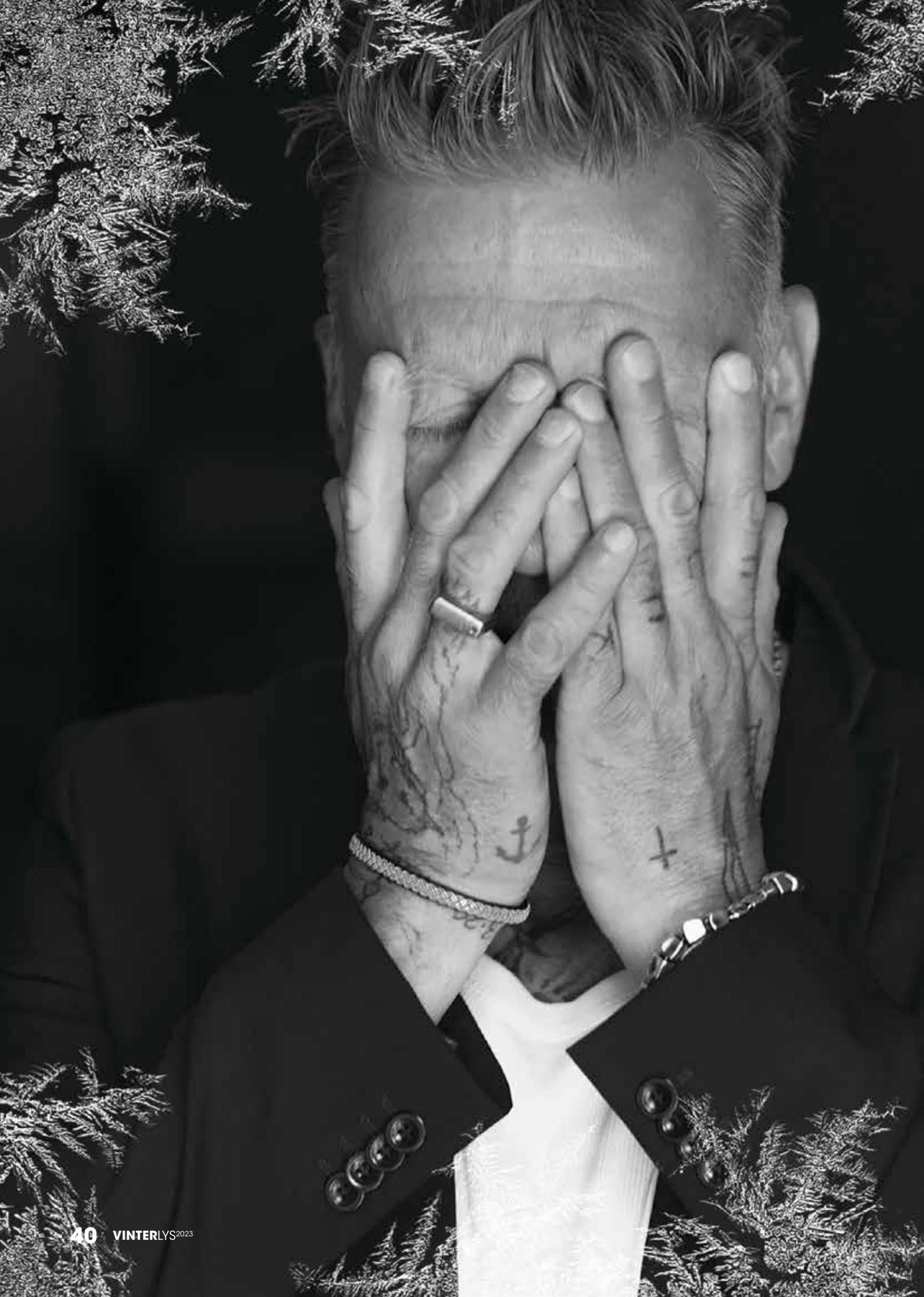
BUFFET

HVER DAG UNDER VINTERLYS



TØF
TEATERKAFEEN

TEATERKAFEEN
på Nordland Teater



RANA KUNSTFORENING OG
NORDLAND TEATER PRESENTERER
VINTERLYSKUNSTNER

MIKAEL

Persbrandt

**Vernissage lørdag 11. februar
kl 17.00 i kunstforeningens
lokaler i Moment**

*Visste du at den svenske skuespilleren
Mikael Persbrandt også er kunstner?*

I 2016 var han sommerens gjesteutstiller på Sandgrund til Lars Lerin i Karlstad, hvor han hadde separatutstilling. Responsen i Sverige var overveldende. På et par uker trakk han over 30 000 besøkende. Persbrandt har vist kunsten sin på ulike gallerier i Sverige, så vel som i de andre skandinaviske landene. Hans separatutstilling i Helsingfors var en stor suksess.

Med en mor som malte, har kunst alltid vært i nærheten i livet hans, men da han bommet på målstreken for å komme inn på Royal Academy of Art i en alder av 19, ble hans vei i livet en annen.

Nå er sirkelen sluttet, og Persbrandt har funnet veien som en verdsatt skuespiller og kunstner. Hans malerier beveger seg mellom det figurative og det abstrakte.

Kunstneren har et svært ekspressivt formspråk, med til tider intense strøk og klare, sterke farger. Mange av arbeidene har en mørk undertone, men han går ofte også mot lyse, mer dekorative uttrykk.

Salgsutstillingen åpner 11. februar 2023 og kan oppleves til og med søndag 13. mars i Mo i Rana.



FOTO: SHOWWEB

LUNSJTEATER ELLEN HORN

I disse tøffe og håpløse tider har jeg lyst til å gå i bokhylla og ta med meg noe fra min samling av favorittdikt - og dele både noen opprørsdikt og noen trøstedikt og noen kjærlighetsdikt. Børli, Bjørneboe og Hagerup kanskje? Eller hva med noe av Nils Christian Moe-Repstad, som nylig forlot oss. Velkommen til en halvtime med varm god suppe sammen med Ellen Horn og hennes samling av favorittdikt.

TID OG STED: MANDAG 13. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 30 MIN **PRIS:** 195,-



FOTO: IVER BREAN HOVIND

LUNSKONSERT FRANSK PÅ SVENSK

Det handler både om krig og kjærlighet, om ensomhet, lidenskap og politisk engasjement når Nordland Teaters egen Sissel Brean tolker en rekke franske chansons på svensk. Med seg på scenen har hun Syver Olstad på trekkspill og kontrabass. Tidligere har duoen tolket Kurt Weill og Monica Zetterlund under Vinterlys. Denne gangen kan publikum lene seg tilbake og nyte varm suppe sammen med kjente og mindre kjente franske perler i teaterkaféen.

TID OG STED: LØRDAG 11. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN **VARIGHET:** 30 MIN **PRIS:** 195,-

LUNSJTEATER M



FOTO: TINA DITLEFSEN

OPERALUNSJ MED KRISTIAN KROKSLETT

Sammen med pianist Steinar Pedersen tar Kristian Krokslett sitt publikum med gjennom noen av operatenorens forføreriske høydepunkter og desperate elskovsbekjennelser, — på en formiddag i februar. Lunsjteateret er en hel halvtime med kulturelt påfyll sammen med varm lunsj. Denne torsdagen er det Tenorlendingen som dekker til med en innføring i Opera, med et godt dryss kjærlighet, dramatik, humor og selvfølgelig - suppe.

TID OG STED: TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 30 MIN **PRIS:** 195,-

ED VARM SUPPE



LUNSKONSERT MED FRANZISKA WIKA

Pianisten tar oss med på en reise i komponisten Philip Glass særegne musikalske verden. Glass studerte komposisjon og keyboard ved Juilliard i New York på begynnelsen av 1960-tallet. Det var imidlertid først under sine fortsatte studier hos Nadia Boulanger i Paris at Glass begynte å komponere i den minimalistiske stilen som siden har blitt hans kjennetegn og som har gjort ham til en av de mest anerkjente moderne komponistene. Franziska Wika tok sin utdanning ved musikkhøgskolen «Felix Mendelssohn-Bartholdy» i Leipzig og «Ferenc Lizst» akademiet i Budapest. Hun har en omfattende solistisk og kammermusikalsk virksomhet i Europa og Norge. Hun har vært landsdelsmusiker i Nord Norge, høyskolelektor ved Nordnorsk Musikkonservatorium og undervist ved Namsos og Mosjøen videregående skole. Hun jobber som distriktsmusiker i Vefsn kommune og har spilt over 1000 lunsjkonsserter på Kulturverkstedet i Mosjøen.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 30 MIN **PRIS:** 195,-



LUNSJTEATER MARIE TAKVAM

Fortellinger om øyeblikk vi kjenner i kroppen; ord som smerter, setninger som gleder og poesi som gjør livet levelig. Tekstene framføres av Linda Brean Mathisen. Rocka og vakker musikk komponert av Sissel Brean kler ordene inn slik at vi husker dem enda bedre. Marie Takvam (1926-2008) var en poet som skildret sammenhengen mellom mennesket og natur med en presis og vakker penn. Hun observerer, reflekterer, sanser og beskriver merker etter levd liv. «Å falle og reise seg att». Akkurat slik er det å være menneske.

TID OG STED: ONSDAG 15. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 45 MIN **PRIS:** 195,-



NORDVESTEN SPÆLLE BLUES - OGSÅ VI DA!

Denne tirsdagen inviterer vi til lyttestund med lyrikeren Arvid Hanssen sine tekster og Tove Karoline Knutsens toner. Ja, også oss da; Stein Elvestad, Malin Zetterberg og Syver Olstad som spæller blues i lag med Nordvesten. Vi vier denne stunden til Arvid Hanssens tekster - humoristiske, melankolske, og fulle av kjærlighet til den nordnorske naturen, også blir det selvfølgelig servert varm suppe!

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 11.30.
TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 30 MIN **PRIS:** 195,-

LUNSJTEATER LENA KRISTIN ELLINGSEN

Lena driver en lyrikk-kampanje på instagram, og nå kommer hun til Vinterlys med sine favorittdikt. Senk skuldrene en halv time, og nyt en tallerken varm suppe krydret med Lena sine favorittdikt. Bakgrunn: Etter Bårdar Akademiet og Statens Teaterhøgskole startet Lena sin skuespillerkarriere ved Teateret Vårt i Molde i 2004. Etter det har hun jobbet på bl.a. Riksteateret, Hålogaland Teater, Oslo Nye Teater, Det Norske Teateret, Folketeateret og Nationaltheatret hvor hun har vært ansatt siden 2011. I tillegg har Lena vært med i TV og film-produksjoner som Himmelblå, Koselig med peis, Dag, Olympiatroppen, Kampen for tilværelsen, samt fjorårets julekalender på NrK - Kristiania Magiske Tivolitheater.

TID OG STED: SØNDAG 12. FEBRUAR KL. 11.30. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 30 MIN **PRIS:** 195,-



I SOFAEN

Nære kunstneriske samtaler i Teaterkafeen ledet av teatersjef Birgitte Strid eller festivalgeneral Wenche Bakken i møte med ulike kulturpersonligheter.

TID: 12.30 HVER DAG UNDER FESTIVALEN
VARIGHET: CA 30 MIN **PRIS:** GRATIS

THE SOURCE



Snart 30 år i tradisjonen for det usedvanlige. The Source har tatt plass blant de store veteranene i norsk jazz. Bandet starter opp i Trondheim i 1993. De har høstet veldig god kritikk opp gjennom årene, og omtales blant annet som «bærebjelker innen norsk jazz», «leken» og «gavmilde». I begynnelsen var mye av musikken influert av av Ornette Coleman-kvartetten, men også av det nordiske soundet. Deres siste album «But swingin' dosen't

bend them down», en tittel som rommer den barnlige drømmen om klatring mot tretoppene på svingende tretopper, men også en refleksjon over realiteten og voksenlivet som venter på bakken... likevel, bjørkegrenene bøyer seg tilbake etter vår klatring...! Deres nyeste musikk er signert alle medlemmene i kvartetten, og spenner over et stort register: Raga, shuffle, swing, lyriske partier, improvisasjon, heftig trombone-/tromme-duo med mere. The Source

anno 2023 vil nok reflektere alle de ulike tingene bandet har gjort opp gjennom historien. Fra jazz -via folk, til arabisk musikk, og til... ja, hvem vet hva? Her kan det musikkelskende publikum se frem til en stor opplevelse. Konserten med «The Source» er et samarbeid mellom Vinterlysfestivalen og Smeltedigelen.

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-



Asbjørnsen inviterer til intimkonsert i duo med pianist Anders Aarum. Her presenteres nye, nedstrippede tolkninger fra hennes katalog bestående av egne og andres låter, fra jazz- og kabaret-scene-

nen. Duoene er også aktuell med albumet «Movies & Stories Like This», som lanseres 30. september 2022. I 18 år har Hilde Louise hatt et nært musikalsk samarbeid med pianist Anders Aarum, som har spi-

ret frem 9 plateutgivelser og flere teater- og kabaret-forestillinger.

TID OG STED: TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 280,-

DARLING

Sjarmerende trio fenger med eggende latinske rytmer. Yngvild S. Grotmol og Brynjar Bø synger både kjente og mindre kjente låter tilhørende ulike sjangre fra inn- og utland, sammen med Sef Foyn på gitar og vokal. På repertoaret har de tradjazz, Andrews Sisters-sanger, gamle norske slagere, bossanova og fengende karibiske/cubanske musikkstykker som får det til å prikke i danseføttene. Det synges på norsk, svensk, engelsk, portugisisk og spansk, – både med og uten kinesisk aksent. De underholder publikum på



en uformell og leken måte. De serverer gjerne ei skrone der det måtte passe og krydrer også musikken ved hjelp av diverse perkusjonsinstrumenter. Bandet har et stort repertoar som de tilpasser etter ønske fra kunden. Trioen sprer glede, og på en leken

og forførende måte oppmuntrer de til dans og fest. Det blir fest med piker, vin og sang!

TID OG STED: SØNDAG
12. FEBRUAR KL. 22.00.
TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-

FOTO: YNGVILD KEILEN / NORDLAND TEATERT

BREAN GJØR
KURT WEILL

Komponist og pianist, den tysk-amerikanske Kurt Weill har skrevet seg inn i historiebøkene som en ledende aktør innenfor både teater- og konsertmusikk mellom 1920 og 1950. Hans vingespenn er stort. Med sin musikk ville han lukke gapet mellom den

kulturelle elite og allmenheten. Hans livsverk inkluderer derfor både store symfonier, sterk opera, tango, jazz og pop. Weill levde et liv preget av kjærlighet for kunsten og musikken, flukt og to verdenskriger. Mandagskveld inviterer Nordland Teaters

egen Sissel Brean til et dypdykk inn i mannen, musikken og livet — fra en komponist til en annen.

TID OG STED: MANDAG 13.
FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 45 MIN **PRIS:** 295,-



Fluffers

Et showband med høy glitterføring, patos, fjær, en god dose humor og fengende rytmer – ispedd hjerte og smerte fra alle livets fasetter. Fluffers spiller coverlåter så vel som egenkomponert materiale. De er i særdeleshet et sjanger band med utgangspunkt i country, pop og balkan musikk. Et glam slam band med høy glitterføring, fjær, tekster om kjærligheten og det

vanskelige livet. Det startet i 2005. En gjeng skuespillere og musikere ville gjøre noe sammen. De hadde sin første konsert på selveste Pigalle i Oslo, som nå ikke lenger er deres elskede Pigalle. Det var starten på en reise inn i glitterets, fjærenes og ekstremismens verden både musikalsk og visuelt. De har underholdt i bursdager, hjemme i stuene hos folk, bryllup, bedrifter, Nationaltheatret,

Dramatikkens hus, sommerfester, Arbeiderpartiets julebord, Det Norske Teatret, Dansens Hus, Norsk skuespillerforbund m.m. Fluffers garanterer en kveld du sent vil glemme. We gonna Fluff you into the Northernlight!

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-

TØRST AV ALT

Hvorfor drikker vi? Hvordan drikker vi? Er det bra eller dårlig for oss? I denne humoristiske, musikalske cabareten tar Hanne T. Asheim utgangspunkt i sitt eget forbruk til alkohol, som vintørst kvinne i 40-årene. Gjennom komiske og lyriske cabaretviser dykker hun ned i både samfunnsspørsmål og selvransakelse. For hvorfor er det så vanskelig å begrense seg? Og bør hun

slutte og drikke? Hanne T. Asheim er en kritikerrost tekstforfatter og komponist. Hun har skrevet for mange av våre største humorartister, og blant annet vunnet Komiprisen i kategorien «Årets nummer». Hun er lidenskapelig opptatt av cabaret-sjangeren, og av å skape underholdning med kvalitet og noe på hjertet. «Tørst av alt» er hennes andre solocabaret.



FOTO: JONAS JEREMIASSEN TOMTER

TID OG STED: ONSDAG 15. FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** 295,-

THE YOUNG SUFFERING

The Young Suffering Ensembla er et helakustisk band, som leker med alt fra Bob Dylan til Beyonce. De balanserer på en knivsegg fra det humørfylte til det sårbare, med kjærleiken i fokus. Nye og gamle, kjente og kjære låter, oversettes til nynorsk, og blir kledd opp i en ny musikalsk drakt. Felles for alle låtene

Ensembla

til The Young Suffering Ensembla er at de handler om den o-store kjærligheten, eller mangel av den. «Vi syng, vi lir, vi trur, vi gret, vi elsker og vi gir oss faen ikkje».

TID OG STED: LØRDAG 11. FEBRUAR KL. 22.00. TEATERKAFÉEN. **VARIGHET:** 45 MIN **PRIS:** 295,-

WHEN BOYS CRY

FOTO: THICKASOFNORWAY

En sterk og kritikerrost forestilling om når gutter er ofre for voldtekt. When Boys Cry tar publikum med tilbake i tid til sekunder, dager og år etterpå. En gripende historie om en ungs gutts kamp mot gjerningspersonens brutale jerngrep, formidlet igjennom en det som i dag er en voksent manns kropp. *NB! Vi gjør oppmerksom på at forestillingen inneholder sterke scener og anbefaler den ikke for publikum under 16 år.*

TID OG STED: TORSDAG 16. FEBRUAR KL. 19.00 OG FREDAG 17. FEBRUAR KL. 19.00. RUGEKASSA. **VARIGHET:** 40 MIN **PRIS:** 295,-

GRATIS

SWEET DREAMS TAKE AWAY

FOTO: MARIE JAMES RØD DAL

Hva drømmer du om? Kom og lag drømmefangere i discostyle med Captain Love aka Nina Vestby. Hver dag under festivalen vil kunstner Nina Vestby holde til i øvre foajé. Her kan du dele dine drømmer – på en drømmefanger. Målet er å fylle teaterparken med lys og bling-bling – drømmefangere hvor vi sender dine drømmer ut i verden. Du kan også velge å ta den med hjem og henge opp der. Det blir kun brukt gjenbruksmaterialer, og det er enkelt og (kan være) raskt å lage. Øvre Foaje. Lørdag/Søndag: 13.00-15.00 Mandag – fredag: 17.00 – 19.00



HAMLET - AS TOLD ON THE STREET

Syns du Hamlet er langt? Er det vanskelig å forstå? Hæ? Frykt ei frende. Kristian Winther gjør hele Hamlet klinkende klart, forenklet og tilpasset vår moderne, utålmodige

epoke. Gjør deg klar for ett av verdenshistoriens største mesterverk - gjort på 20 minutter! PS! Stykket spilles på engelsk. Popper plutselig opp et sted nært deg, så følg med!



FOTO: KRISTIAN WINTER

GRATIS



CLOSE(D) BORDER CONNECTION - UNDER SAMME HIMMEL

Close(d) Border Connection er en gåtur ute på forskjellige steder på Mo under Vinterlysfestivalen, der dere får høre joiker[jåik] inspirert av naturen rundt Mo og grensetraktene i Pasvik, komponert av Ole Henrik Bjørkmo Lifjell. Påsken 2022 joiket vi forestillingen på ski på Umbukta og høsten 2022 joiket vi den på 96-Høyden Passvik, på grensen til Russland. Nå kommer den unike forestillingen, som har høstet gode kritikker og lovord fra publikum, til Vinterlys. For å vite

mer om hvor vi popper opp, kan du følge Vinterlys og GullBakken på Facebook. Joikevandringen lar deg oppleve det urbane Mo, fjell og fjord gjennom joiken og sydsamiske tradisjoner. Samtidig engasjerer den seg også i den typiske norske tradisjonen med å gå i friluft [tu:r] Forestillingen stiller spørsmål om urfolks levemåte (nomadiske), grenser og ulike måter å uttrykke seg på. Arrangementet er væravhengig og kan tilrettelegges for ulike funksjonshemninger.

FORSKNINGSDRYSS

Drivende dyktige forskere formidler blodfersk forskning og publikum får mulighet til å diskutere bærekraft, helse, teknologi og fremtid. Viserektor Rikke Gürgens Gjørum fra UiT Norges Arktiske universitet er debattleder. Sted: Theaterkafeen, Nordland teater Tid: 15/2 og 16/2 kl 13.15-15.00. Forskere: Navn og titler på foredragene publiseres på nettsidene til Vinterlysfestivalen og UiT.



Viserektor Rikke Gürgens Gjørum fra UiT-Norges Arktiske universitet



FOTO: VIDA MY FIVE

LOVE OFFICE

Nordland Teater fortsetter suksessen med LOVE OFFICE. Vi innreder et hjerterom hvor du kan få snakke i enerom med Nina Henriksen Five om alt du måtte ha på hjertet. Ting som kanskje er litt vanskelig å snakke med andre om. Nina har hovedfag i kjærlighet, og har mye å gi til de som trenger det. Dette er et tilbud til alle så langt timene hennes rekker. Hver time er på 60 minutter. Det er også mulig å bestille dobbelttime hvis man føler behov for det. Mange velger å prate alene med Nina, men det er også mulig å være flere inne på en time hvis man for eksempel er et par eller en vennegjeng. Dette er et gratis tilbud til alle, så ikke nøl med å ta kontakt. Ring vår resepsjon på tlf. 75 13 48 50 og book time, eller kom innom. Full diskresjon.



FOTO: SHOWWEB

FOREDRAG: ELLEN HORN OM PEER GYNT PÅ GÅLÅ

1. mars 2018 begynte Ellen Horn i jobben som kunstnerisk leder for Peer Gynt på Gålå. Hun spilte selv rollen som Mor Åse i forestillingen på Gålå fra 2009 til 2011. I dette foredraget vil Ellen Horn fortelle om den spektakulære kulturfestivalen Peer Gynt i Gudbrandsdalen som står bak utendørsteatret Peer Gynt på Gålå. Her vil vi få nærmere innsyn i hennes engasjement og

prosessen frem til en ferdig satt festival, samt historien og visjonen bak det hele. Tradisjon og nyskaping. Kultur i natur. "Vi skal røske ti dæ og sende dæ hjem med tårevåte kjåkå"! Ellen Horn har hatt et sterkt engasjement i Henrik Ibsen hele sitt profesjonelle liv, og var bl.a. leder for Den internasjonale Ibsenfestivalen på Nationalteatret i flere år, medlem av Nasjonalkomiteén

for Ibsenjubiléet og var redaktør for boksen Ibsens kvinner i 2006. Ellen Horn er i tillegg til å være kunstnerisk leder for Peer Gynt på Gålå også fast ansatt som skuespiller ved Nasjonalteatret.

TID OG STED: MANDAG 13. FEBRUAR KL. 18.00. RANA BIBLIOTEK.
VARIGHET: 30 MIN **PRIS:** GRATIS

FOREDRAG:

MENTAL HEALTH FROM AN ACTORS POINT OF VIEW

Skuespillere og deres psykiske helse er et lite prioritert område innenfor forskning på utøvende kunstnere. På tross av at det er mye fokus på skuespilleres psykiske helse i media. Kristin Sørensen, stipendiat ved Nord universitet, har i over ett år jobbet med sin doktorgrad om psykisk helse og hvordan den påvirker og påvirkes av å være skuespiller. Hun har intervjuet en rekke skuespillere fra store deler av landet. Målet med forskningen er å få en forståelse av hvordan skuespillere har det i jobben sin og hva som hemmer



og fremme psykisk helse i deres arbeidshverdag. Sørensen har som både sykepleier og dramapedagog, en fot i begge leire, og har jobbet i over 10 år som foreleser og formidler over hele Norge. Og selvfølgelig

skal det i samarbeid med Nordland Teater lages teater av resultatet.

TID OG STED: TIRSDAG 14. FEBRUAR KL. 18.00. RANA BIBLIOTEK.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** GRATIS

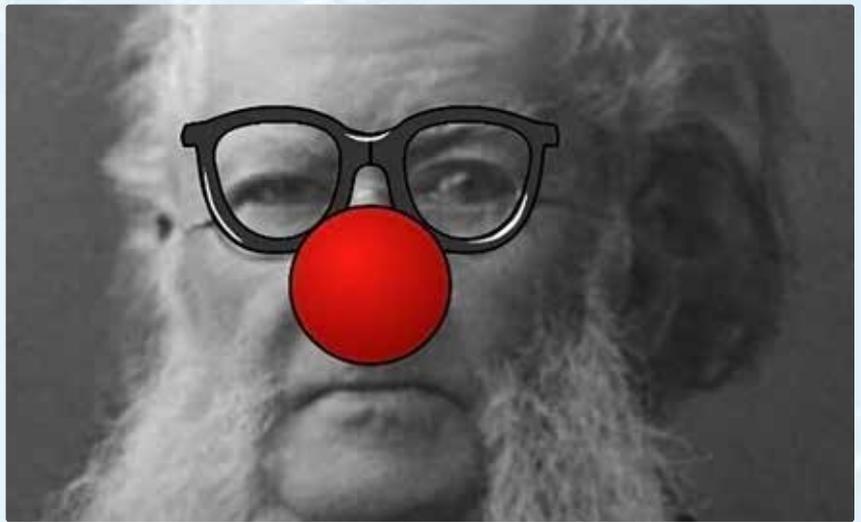


FOTO: TINA DITLISEN

FOREDRAG - STIG BANG: MISSISSIPPI PÅ VIDVANKE

Tredvetallet. Mississippi, the most Southern Place on Earth. Varmt, fuktig, fattig. Bomull, bourbon og blues, Delta blues. Går det an å få den gamle bluesen til å handle om oss, med velstand, votter og vinter? Går det an å synge blues på ranværing? Det går i hvert fall an å prøve. Stig Bang tar med seg en gitar eller to og forteller om da bluesen flytta inn på gutterommet i Myraveien 14B.

TID OG STED: FREDAG 17. FEBRUAR
KL. 18.00. RANA BIBLIOTEK.
VARIGHET: 45 MIN **PRIS:** GRATIS



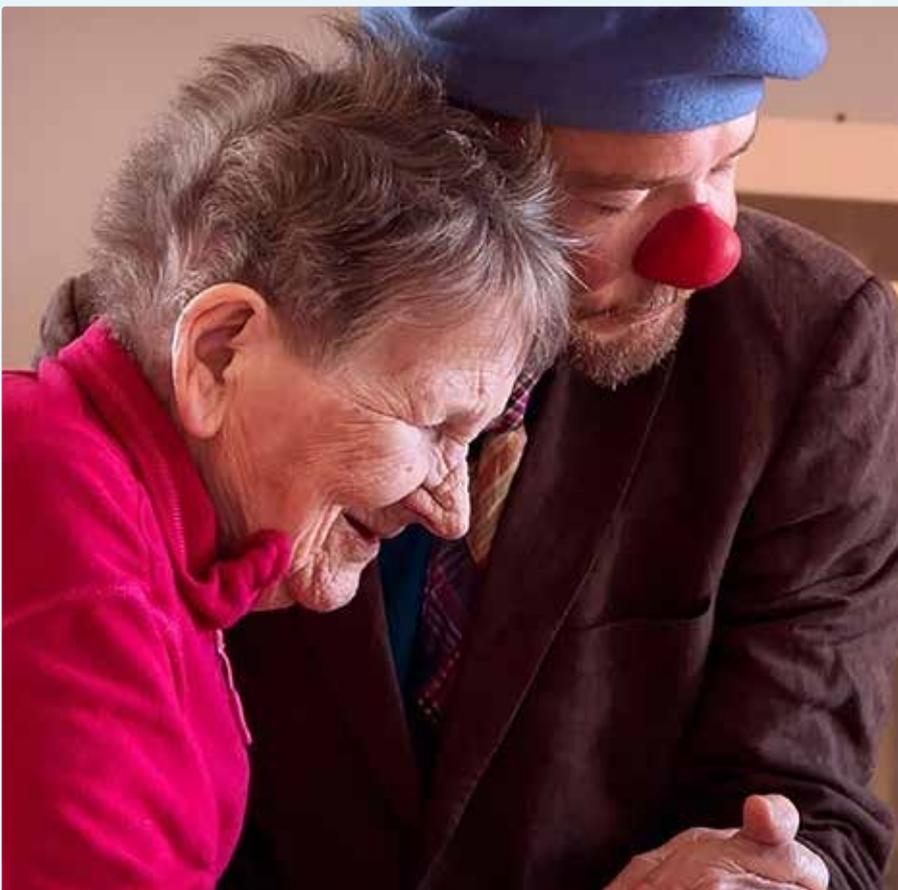
FOREDRAG: LINDA BREAN MATHISEN OM PROSESS OG IBSEN

Hvordan komprimere Ibsens samlede verker til en times morsom underholdning? Linda Brean Mathisen forteller om prosessen med å lage publikumssuksessen «Ibsens engler» som ble produsert ved Nordland Teater i 2006/2007. Velkommen til en time

proppfull av Ibsen, og en mer enn gjennomsnittlig interessert og engasjert foredragsholder.

TID OG STED: TORSDAG 16.
FEBRUAR KL. 18.00. RANA BIBLIOTEK.
VARIGHET: 60 MIN **PRIS:** GRATIS

FOREDRAG: DEMENS OG ALZHEIMER



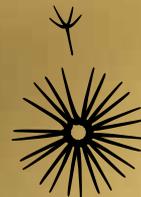
Klokkeklovnene forteller om sitt arbeid med demente, Stein Elvestad og skuespillere leser et utdrag fra hans manus om demens, og Katrine Sjaastad Hanssen forteller om sin forskning på Alzheimer. I 2020 var det 101.000 mennesker som levde med demens i Norge, hvor ca. 60% av disse hadde Alzheimers sykdom. Flere år før pasientene opplever symptomer på Alzheimers sykdom begynner nerveceller i et lite område i hjernen, nærmere sagt i cellelag 2 av den entorhinale cortex å bli syke før de dør. I Katrine Sjaastad Hanssens doktorgradsarbeid ved NTNU i Trondheim jobber de med en ny metode for å hente ut disse spesifikke nervecellene fra unge voksne rotter og mus. Målet er å bedre forstå hvorfor disse nevronene er sårbare i den tidligste fasen av sykdommen, og ikke minst, stanse sykdomsutviklingen på et tidlig tidspunkt.

TID OG STED: ONSDAG 15. FEBRUAR
KL. 18.00. RANA BIBLIOTEK.
VARIGHET: 120 MIN **PRIS:** GRATIS

Bli med



vinterlysfestivalen.no



NORDLAND
TEATER

Å VINTERLYSE

Gjennom 7+2 magiske dager i februar vil Vinterlys vise vei og lyse opp. Begeistre og utfordre. Få pulsen opp – eller helt ned.

Vi kjenner varmen i møtene mellom mennesket og kunsten, i pausene mellom arrangementene og i samspillet mellom alle som deltar.

Sjekk programmet på **vinterlysfestivalen.no**



V I N T E R L Y S

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESPILLERE

Sparebank 1 Helgeland, Nordland fylkeskommune, Rana bibliotek, Rana kunstforening, Rana kulturskole, Polarsirkelen videregående skole, Hotel Helma, Amfi Mo i Rana, Helgeland museum – Rana, Vitensenter Nordland, UiT Norges arktiske universitet, TØF Servering, Smeltedigelen og alle bilforhandlerne i Rana. Stormen Konserthus, Stormen bibliotek, Arktisk Filharmonik, Min ensemblet, Figurteateret i Nordland m.fl.

SpareBank
HELGELAND 1

Nordland
FYLKESKOMMUNE